



BETA52A

Microphone pour grosse caisse

The Shure dynamic supercardioid kick drum microphone, BETA52A, user guide. Includes how to use and specifications.
Version: 3.1 (2023-1)

Table of Contents

BETA52A Microphone pour grosse caisse	3	Effet de proximité	4
Description générale	3	Utilisation de l'adaptateur de pied	5
Caractéristiques	3	Caractéristiques techniques	5
Applications	3	Accessoires	7
Règles générales de placement du microphone pour grosse caisse	3	Accessoires fournis	7
Applications et placement	3	Pièces de rechange	7
Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables	4	Homologations	7

BETA52A

Microphone pour grosse caisse

Description générale

Le Beta 52[®] A est un microphone dynamique conçu avec précision possédant une réponse en fréquence spécialement étudiée pour les grosses caisses et autres instruments graves. Il offre une superbe attaque et beaucoup de punch, et procure un son de qualité studio même à des niveaux de pression acoustique (SPL) extrêmement élevés. Un adaptateur de pied intégré à verrouillage simplifie le montage et les réglages.

Grâce à sa directivité supercardioïde modifiée, le Beta 52A offre un gain remarquable avant Larsen et un excellent rejet hors axe. Une grille en acier trempé et une construction en métal injecté résistent à des années de mauvais traitements, ce qui le rend idéal pour la sonorisation en tournées.

Caractéristiques

- Microphone de scène haut de gamme doté de la qualité, de la robustesse et de la fiabilité de Shure
- Directivité supercardioïde modifiée pour un gain maximum avant Larsen et un rejet supérieur des sons hors axe
- Réponse en fréquence spécifiquement adaptée aux grosses caisses et aux instruments graves
- Aimant au néodyme pour une plus grande sensibilité et un niveau de sortie plus élevé
- Système de suspension interne pneumatique perfectionné qui minimise la transmission des bruits mécaniques et des vibrations
- Grille en acier résistant aux déformations et construction en métal injecté émaillé, résistant à l'usure et aux mauvais traitements
- Performance de qualité studio, même à des niveaux de pression acoustique élevés
- Adaptateur de pied intégré avec système de verrouillage dynamique et connecteur XLR ce qui simplifie la mise en oeuvre et offre une plus grande flexibilité

Applications

Règles générales de placement du microphone pour grosse caisse

- S'assurer que le microphone ne touche pas la peau de frappe ou le rembourrage à l'intérieur de la caisse.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Le rapprocher de la peau de frappe pour accentuer l'attaque ou l'en éloigner pour accentuer la résonance.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

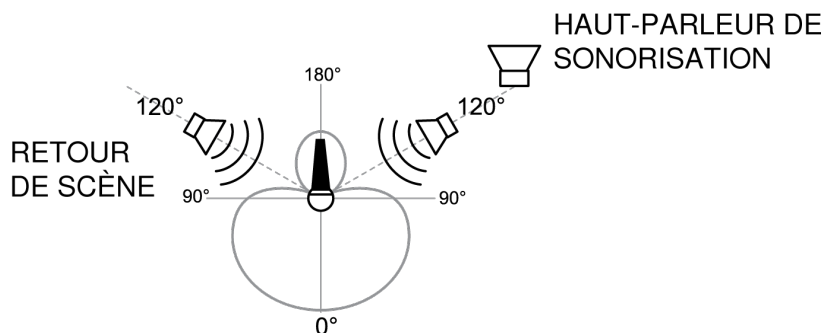
Applications et placement

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Suggestion de placement du microphone	Qualité du timbre
Grosse caisse	De 5 à 7,5 cm (2 à 3 pi) de la peau de frappe, légèrement décentré par rapport à la batte.	Attaque incisive ; graves maximisés, niveau de pression acoustique maximum.
	De 20 à 30 cm (8 à 12 po) de la peau de frappe, dans l'axe de la batte.	Attaque moyenne ; reproduction sonore équilibrée. REMARQUE : pour créer un son plus précis ayant plus d'énergie, placer un coussin ou une couverture dans le bas de la caisse, contre la peau de frappe.
Amplificateurs de guitare et de basse	2,5 cm (1 po) du haut-parleur, dans l'axe du centre du cône du haut-parleur.	Attaque incisive ; graves accentués.
	2,5 cm (1 po) du haut-parleur, au bord du cône du haut-parleur.	Attaque incisive ; hautes fréquences accentuées.
	60 à 90 cm (2 à 3 pi) du haut-parleur, dans l'axe du cône du haut-parleur.	Attaque plus douce ; graves atténués.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Un microphone supercardioïde a le meilleur rejet sonore à 120° vers l'arrière du microphone. Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient à ces angles et non directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones supercardioïdes

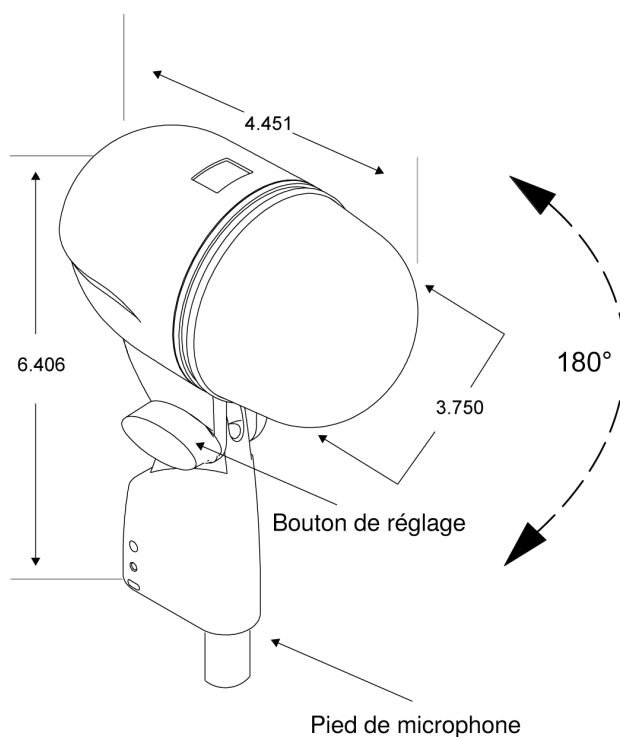
Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels (cardioïdes) augmentent progressivement les fréquences des graves de 6 à 10 dB en dessous de 100 Hz lorsque le microphone est éloigné de 6 mm (1/4 po) environ de la source sonore. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant. Pour empêcher un son « tonitruant » aux basses fréquences lors du captage de près, les graves sont progressivement atténués. Cela permet un meilleur contrôle du son et aide l'utilisateur à profiter de l'effet de proximité.

Utilisation de l'adaptateur de pied

L'adaptateur de pied intégré résiste au glissement quand il est frappé ou heurté tout en permettant des réglages sans avoir à desserrer le bouton.

1. Visser le microphone sur le pied.
2. **Avant de serrer le bouton de réglage**, régler la hauteur et la position du pied selon le besoin.
3. Serrer le bouton de réglage pour verrouiller le microphone en place. NE PAS utiliser d'outils ou trop serrer



Caractéristiques techniques

Type

Dynamic (moving coil)

Frequency Response

20 to 10,000 Hz

Polar Pattern

Supercardioid

Output Impedance

45 Ω

Sensitivity

at 1kHz, open circuit voltage

-64 dBV/Pa(0.6 mV) [1]

Maximum SPL

1 kHz at 1% THD, 1 k Ω load 174 dB

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

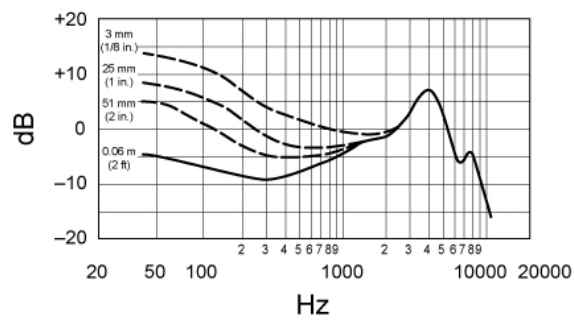
Weight

0.605 kg(1.35 lbs)

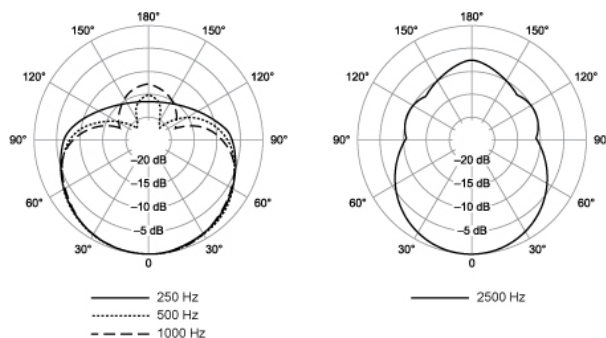
Connector

Three-pin professional audio (XLR), male, balanced

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbes de directivité typiques

Accessoires

Accessoires fournis

Adaptateur fileté de 5/8" à 3/8" (euro.)	95A2050
Storage Bag	95A2324

Pièces de rechange

Capsule pour BETA 52 et BETA 52A	R175
Grille pour BETA 52A	RK321
Fiche (connecteur)	90J1984

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

Avis CE :

Shure Incorporated certifie que ce produit avec le marquage CE est conforme aux exigences de l'Union européenne.

Le texte complet de la déclaration de conformité UE est disponible sur le site suivant : <https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity>.